

## I RITARDI

Il ritardo consiste essenzialmente nel fatto che una nota alla quale è assegnato un moto di grado discendente, ritarda appunto la discesa (in genere almeno un tempo di battuta), nonostante le altre parti seguano il corso naturale, permanendo così in forma di nota dissonante, che osserva poi la discesa per grado (come in genere le note dissonanti):

*Forma originaria:* *Con ritardo:*



The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Forma originaria', shows a chord with a treble clef and a bass clef. The second staff, labeled 'Con ritardo', shows the same chord but with a delay on one of the notes, indicated by a slur and a curved arrow.

Il ritardo avviene per il tempo che la nota rimane "sospesa" all'altezza precedente; in questo tempo la condizione di dissonanza deve essere esplicita (in genere basta la presenza della nota a distanza di grado superiore, non importa se in posizione più alta o più bassa):

*Manca senso di dissonanza:* *Finito il ritardo la nota che esplicita la dissonanza può essere tolta:*



The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Manca senso di dissonanza:', shows a chord with a treble clef and a bass clef. The second staff, labeled 'Finito il ritardo la nota che esplicita la dissonanza può essere tolta:', shows the same chord but with a delay on one of the notes, indicated by a slur and a curved arrow.

La risoluzione deve avvenire su una nota consonante, e nel momento della risoluzione potrà essere sempre possibile anche un cambio di armonia (fatto salvo che la risoluzione deve avvenire su nota consonante); analogamente a quanto avviene per le settime, la preparazione del ritardo non dovrà essere di durata inferiore a quella del ritardo stesso:



The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Manca senso di dissonanza:', shows a chord with a treble clef and a bass clef. The second staff, labeled 'Finito il ritardo la nota che esplicita la dissonanza può essere tolta:', shows the same chord but with a delay on one of the notes, indicated by a slur and a curved arrow.

Si può avere anche la compresenza di ritardo e nota ritardata (se sto applicando un ritardo a una nota raddoppiata), ma solo a patto che il raddoppio della nota ritardata avvenga almeno a distanza di nona inferiore, per cui mai ritardare una nota il cui raddoppio è presente in una parte superiore, oppure rimuovere questo raddoppio; è quindi pacifico che se il ritardo avviene nel basso, non potrà in nessun caso avere il raddoppio della nota ritardata:



The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'NO', shows a chord with a treble clef and a bass clef. The second staff, labeled 'NO', shows the same chord but with a delay on one of the notes, indicated by a slur and a curved arrow.

È possibile ritardare qualsiasi nota dell'accordo in qualsiasi parte, triade o settima che sia: la terza (il ritardo più comune), la fondamentale, la quinta, la settima (questa in casi piuttosto rari), ciascun accordo nei vari rivolti:

**Ritardo della fondamentale:** (questo esempio coincide con una settima del settimo grado con ris. anticipata:)

(\*)

(ritardo insieme a nota ritardata:)

(ritardo insieme a nota ritardata:)

(Stato fondamentale) (Primo rivolto) (Secondo rivolto) (Terzo rivolto)

3/5 3/5 9 → 8 7 → 6 5 → 4 3 → 2

**Ritardo della terza:**

(ritardo insieme a nota ritardata:)

(Stato fondamentale) (Primo rivolto) (Secondo rivolto) (Terzo rivolto)

4 → 3 6 9 → 8 7 → 6 5 → 4

**Ritardo della quinta:** **Ritardo della settima:**

(ritardo insieme a nota ritardata:)

(Fondamentale) (Primo rivolto) (Secondo rivolto) (Terzo rivolto)

6 → 5 4 → 3 4/3 9 → 8 7 → 6 #8 → #7

Spesso la risoluzione del ritardo si presenta in un modo "fiorito". Alcuni esempi:

(anticipazione) (anticipazione con nota di volta inferiore) (nota di volta superiore con elisione) (ripetizione con appoggiatura superiore) (nota di volta inferiore con elisione) (risoluzione posticipata: tocca altra nota dell'accordo prima di risolvere)

Si dà anche la possibilità anche di ritardi doppi e tripli, in cui sono a volte mescolati anche ritardi in senso ascendente (\*\*), come anche è possibile avere dei ritardi esclusivamente ascendenti:

**Ritardi doppi:** **Ritardi tripli:** **Ritardi ascendenti:**

9 → 8 7 - 8 9 → 8 9 → 8 7 - 8 7 - 8  
4 → 3 4 → 3 6 → 5 7 - 8 7 - 8 2 - 3  
4 → 3 4 → 3 4 → 3 4 → 3

(\*) Onde evitare il raddoppio errato della nota ritardata in parte superiore, in questo caso la sensibile risolve saltando al terzo grado, sia in modo maggiore che in modo minore (questo percorso può essere eventualmente "coperto" da note di passaggio - cfr. esempio seguente).

(\*\*) I "ritardi ascendenti" non hanno bisogno di discorsi speciali, e possono essere considerati alla stregua di appoggiature.